

СОГЛАСОВАНО  
Заместитель директора  
по воспитательной работе / А.Ф. /  
Гарифжанова А.Ф.  
«31» августа 2020 г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор гимназии  
/ Хуснулдинова Э.Г. /  
Приказ №550 от «31» августа 2020 г.



**Рабочая программа**  
**дополнительного образования**  
**Вокальная студия «Заман»**  
Руководитель Хазиев А.И.

## Информационная карта образовательной программы

<b>1.</b>	<b>Образовательная организация</b>	МБОУ «Гимназия №27 с татарским языком обучения» Вахитовского района г.Казани
<b>2.</b>	<b>Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа вокальной студии «Заман»
<b>3.</b>	<b>Направленность программы</b>	Художественная
<b>4.</b>	<b>Сведения о разработчиках</b>	
4.1.	<b>ФИО, должность</b>	Хазиев Айсаф Ильхамович педагог дополнительного образования
<b>5.</b>	<b>Сведения о программе:</b>	
5.1.	<b>Срок реализации</b>	3 года
5.2.	<b>Возраст учащихся</b>	7-15 лет
5.3.	<b>Характеристика программы: - тип программы: - вид программы</b>	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
5.4.	<b>Цель программы</b>	выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.
<b>6.</b>	<b>Формы и методы образовательной деятельности</b>	Формы: теоретические и практические учебные занятия, индивидуальные и групповые занятия, индивидуально-групповые. Методы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный.
<b>7.</b>	<b>Формы мониторинга результативности</b>	Творческая работа, конкурсы, открытые занятия, отчетные концерты, тестирование, анкетирование
<b>8.</b>	<b>Результативность реализации программы</b>	
<b>9.</b>	<b>Дата утверждения и последней корректировки программы</b>	

## ОГЛАВЛЕНИЕ

- 1 Пояснительная записка
2. Учебно-тематический план
3. Содержание программы
4. Планируемые результаты освоения программы.
5. Организационно-педагогические условия реализации программы.
6. Формы аттестации/контроля и оценочные материалы.
7. Печатные и электронные образовательные и информационные ресурсы.
8. Приложение (методические материалы, календарный учебный график на каждый год обучения).

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность и значимость развития музыкальных способностей обусловлено тем, что музыкальное развитие имеет ни чем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, пробуждается воображение, воля, фантазия. Обостряется восприятие, активизируются творческие силы разума и “энергия мышления” даже у самых инертных детей. “Без музыкального воспитания невозможно полноценное умственное развитие человека”, — утверждает известный педагог Сухомлинский.

В процессе певческой деятельности успешно формируются весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении. И этот эмоциональный всплеск заряжает ребенка жизненной энергией.

Направленность программы – художественная.

### **Нормативно-правовое обеспечение:**

- Концепция развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. №1726-р.
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. №1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей Министерства образования. (Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей. Минобрнауки России от 11 декабря 2006г. № 06-1844).
- Федеральный закон об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015г. N09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»
- Методические рекомендации по разработке и реализации программ дополнительного образования ГБОУ ВО города Москвы «Московский городской педагогический университет»/Составители М.М.Шалашова, Д.А. Махотини др.-Москва, ГБОУ ВО МиллУ 2016.88с.
- Письмо Министерства образования и науки РФ (Департамент государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи) «О направлении информации» от 18.11.2015 №09-3242.
- Методические рекомендации по разработке и оформлению ДОП. Буйлова Л.Н. Москва, ГАОУВО «Московский институт открытого образования», 2015.
- Методические рекомендации по разработке разноуровневых программ дополнительного образования. -Москва, ГАОУВО «МГПУ», АНО ДПО «Открытое образование», 2016.
- Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ, в том числе разноуровневых, - ГБУДО «Республиканский центр внешкольной работы» МО и Н РТ, 2017 г.
- Устав учреждения.

**Цель:** выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка, приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства, практическое овладение вокальным эстрадным мастерством для концертной и дальнейшей профессиональной деятельности.

## **Задачи:**

### **Образовательные:**

- развитие природных вокальных данных обучающегося, овладение профессиональными певческими навыками;
- развитие навыков вокального интонирования;
- овладение техникой вокального исполнительства (певческое устойчивое дыхание на опоре, дикционные навыки, навыками четкой и ясной артикуляции, ровности звучания голоса на протяжении всего диапазона голоса);
- обучение вокально-техническим приёмам с учётом специфики предмета «эстрадное пение»;
- овладение навыками художественной выразительности исполнения, работа над словом, раскрытием художественного содержания и выявлением стилистических особенностей произведения (фразировкой, нюансировкой, агогикой, приемами вхождения в музыкальный образ, сценической, мимической выразительности);

### **Развивающие:**

- развитие голоса: его силы, диапазона, беглости, тембральных и регистровых возможностей;
- развитие слуха, музыкальной памяти, чувства метро-ритма;
- развитие исполнительской сценической выдержки;
- развитие художественного вкуса, оценочного музыкального мышления;
- развитие устойчивого интереса к вокально- исполнительской культуре;
- духовно- нравственное развитие.

### **Воспитательные:**

- воспитание навыков организации работы на уроках во внеурочное время;
- воспитание навыков самоорганизации и самоконтроля, умению концентрировать внимание, слух, мышление, память;
- воспитание трудолюбия, целеустремлённости и упорства в достижении поставленных целей;
- усвоение нравственных гуманистических норм жизни и поведения;
- воспитание культурной толерантности через вхождение в музыкальное искусство различных национальных традиций, стилей, эпох.

Новизна программы в том, что она разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Благодаря изучению и исполнению народных и эстрадных песен ученики могут узнать не только культурный образ жизни своего народа, но и познакомиться с особенностями традиций и сравнить их с современным эстрадным искусством.

## **Адресат программы**

Возраст учащихся, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной комплексной программе от 7 до 15 лет. Прием детей осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей).

## **Формы обучения и виды занятий**

### **Формы:**

- Групповая – организация работы в группе.
- Индивидуально-групповая – чередование индивидуальных и групповых форм работы.

**Виды:** практическое занятие, тренинг, конкурс, фестиваль, игра, показательное выступление, открытое занятие, мастер-класс, тестирование и.т.д.

### **Должны знать и определять на слух:**

- музыку разного эмоционального содержания;
- музыкальные жанры (песня, танец, марш);
- одно-, двух-, трехчастные произведения, куплетную форму;
- средства музыкальной выразительности: темп, динамику, регистр, мелодию, ритм;
- музыкальные инструменты: фортепиано, скрипку, флейту, балалайку, баян;
- знать название женских и мужских певческих голосов, названия хоров, уметь различать их по звучанию;
- знать и понимать термины: солист, оркестр, сольное пение, дуэт, хор;

### **Уметь:**

- верно петь выученные песни, знать их названия и авторов;
- быть внимательными при пении к указаниям учителя; понимать дирижерские жесты;
- петь напевно, легко, светло, без форсирования звука;
- соблюдать при пении певческую установку: сидеть или стоять прямо, ненапряженно, слегка отводить плечи назад, опустив руки или положив их на колени (при пении сидя);
- исполнять песни и вокально-хоровые упражнения в диапазоне (до) первой октавы – до второй октавы.
- петь без сопровождения отдельные попевок и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- уметь делать распевку;

**2. УЧЕБНЫЙ (ТЕМАТИЧЕСКИЙ) ПЛАН**  
**1 год обучения**

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика		
1.1	Вводное занятие. Ознакомление, прослушивание голосов. Инструктаж по технике безопасности.	6	4	2	Лекция, беседа, практика	собеседование, тестирование, вводная аттестация
1.2	Вокально-певческая постановка корпуса. Голосовой аппарат.	8	6	2	Лекция, беседа, рекомендации литературы.	устный опрос, индивидуальные задания, рекомендации в интернет ресурсах
1.3	Работа над певческим дыханием. Дыхательные упражнения.	12	6	6	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	устный опрос, практическое выполнение заданий, оценка педагога, открытое занятие
1.4	Работа над звукообразованием.	14	8	6	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
1.5	Работа над качеством звука, интонация.	8	6	2	объяснение, показ, тренинг, зачет, тестирование	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
1.6	Работа над дикцией, артикуляцией. Скороговорки.	16	10	6	объяснение, показ, тренинг, игра, импровизация	открытое занятие.
1.7	Итоговое занятие.	4	2	2	объяснение, показ, открытое занятие, зачет, опрос.	практическое выполнение заданий, оценка педагога.
	Всего	68	42	26		

### 3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### 1 год обучения

**Вводное занятие.** Ознакомление, прослушивание голосов. Инструктаж по технике безопасности. Познакомиться, прослушать, определить на группы. Прочитать лекцию по технике безопасности.

**Вокально певческая постановка корпуса.Голосовой аппарат.** Показать и объяснить на наглядных примерах строение голосового аппарата, как образовывается звук. Показать наглядно правилу постановки вокального корпуса. Объяснить взаимосвязь между вокально певческой постановкой корпуса и звукообразования.

**Работа над певческим дыханием.Дыхательные упражнения.** Упражнения для сохранения необходимых качеств певческого звука. Распевания, их функции. Упражнения на «дыхание».Певческое дыхание – как основа вокальной техники. Дикция. Упражнения для четкости дикции.

**Работа над звукообразованием.Упражнения и распевания.** Правильный вокальный звук. Вокальная позиция. Разучивать не сложные распевки.

**Работа над качеством звука, интонация.** Объяснить что такое интонация. Научить слышать чистоту звука. Работа над качеством звука (дыхание, позиция, звукообразование, интонация, вокально певческая постановка корпуса).

**Работа над дикцией, артикуляцией, скороговорки.** Что такое дикция? Что такое артикуляция? Четкое произношение букв, слогов при распевание голоса. Упражнения на улучшение качество дикции. Дикция приисполнение песни. Разучивание скороговорок (от простых до сложных, в медленном темпе и в быстром).

**Развитие музыкального слуха и памяти, чувства ритма.** На развитие слуха и памяти показать упражнения. Повторить музыкальный фрагмент, прохлопать предложенный ритм.

**Работа над не сложными произведениями.** Разучивание несложных произведение, работать над интонацией, ритмом, с текстом, над содержанием. Работа с минусовой.

**Работа над различными видами атаки звука.** Что такое атак звука? Какие бывают атаки звука? Пути их воспроизведения.

**Ознакомление с основами музыкальной грамоты.** Познакомить с названиями нот, разучит их последовательность. Что такое нотный стан? Как пишутся и читаются ноты?

**Ознакомление с основами гигиены певческого голоса.** Основные правила гигиены голоса певца. Меры предосторожности.

**Беседы по выступлениям.** Совместные походы на детские концерты, конкурс, просмотр видеозаписей выступлений. Обсуждения.

**Итоговый концерт.** Итоговые концерты по окончанию учебного года.

### 4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

В процессе обучения по данной программе развиваются музыкальность, эстетический вкус, музыкальная культура учащихся, эмоциональная отзывчивость на песни разного характера, умение петь в ансамбле с музыкальным сопровождением и асарелла.

Данная программа позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Искусство»; она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.

Результатом обучения является формирование художественного вкуса, расширение и обогащение музыкального кругозора учащихся, что способствует повышению культурного уровня.

В течение учебного года во внеурочное время производятся: концерты, мероприятия для учащихся и родителей: а также участие в Отчётном концерте, школьных конкурсах, фестивалях.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки.**

### **К концу первого года обучения дети**

знают:

- физиологические особенности голосового аппарата;
- особенности и возможности певческого голоса;
- основные жанры песенного искусства;
- некоторые основы нотной грамоты.

Понимают:

- по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;
- элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им (внимание, вдох, начало звукоизвлечения и его окончание);
- место дикции в исполнительской деятельности.

Умеют:

- правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;
- петь короткие фразы на одном дыхании;
- в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;
- петь легким звуком, без напряжения;
- петь выразительно, осмысленно.

## 5. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Педагогические условия для реализации программы:

1. для успешной реализации программы предусматривается взаимодействие с родителями и педагогами.
2. проводятся следующие формы работы: беседы, консультации, анкетирование.
3. в кабинете музыки имеется весь необходимый музыкальный инструмент, дидактический материал.

Разнообразие используемых форм работы формирует у взрослых определенные представления и практические умения в музыкальном воспитании. Методы и приемы обучения:

1. словесные (рассказ, беседа, объяснение, пояснение);
2. объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.
3. концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно.
4. фонетический метод – специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фоном на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений
5. наглядные (показ педагогом);
6. практические (самостоятельная деятельность детей).

Чтобы достичь результата, нужен упорный труд и система. Работа над дыханием, выносливостью, умением управлять своим звуком, тембральной окраской, чистотой интонации, развить свою музыкальную, связочную память, ознакомиться с различными секретами джазовой (джазовый вокал), поп-роковой, народной, академической (оперный вокал, оперный женский вокал), западно-эстрадной манерой исполнения (эстрадный вокал, эстрадный вокал киев), сделать свои связки эластичными, и послушными для мелизматики, вибрации и умения воспроизводить не просто звуки – ноты, но и звуки- чувства (ведь именно посредством голоса мы должны уметь в песне выражать свои чувства), развить диафрагму и силу подачи звука, умение петь так же эмоционально как вы ведете себя в жизни, так же естественно, как вы говорите. Вот некоторые вокальные приемы из данной методики, которые можно использовать для более старших детей, во время обучения вокалу:

1. Драйв. Один из важнейших в арсенале рок-вокалистов – прием расщепления «драйв» (его подвиды: гроулинг, рев, хриплый голос, дэт-вокал).
2. Субтон. Пение с придыханием.
3. Обертоновое пение. Также известно как «горловое пение».
4. Расщепление. Прием пения в процессе обучения вокалу, при котором к чистому звуку примешивается определенная доля другого звука, нередко представляющего из себя немusicalный звук, то есть шум.
5. Глиссандо-плавный переход с ноты на ноту.

6. Фальцет. Пение «без опоры». Позволяет расширить диапазон в сторону высоких нот во время обучения вокалу.

7. Йодль. Также известен как «тирольское пение». Заключается в резком переходе с пения «на опоре» на фальцет.

8. Штробас. Это очень низкие ноты, которые невозможно спеть нормальным голосом. Звук очень специфический, поэтому в музыке используется редко. Например, у Britney Spears – в «Oops, I did it again» [1].

Следует выделить, что музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников должны идти взаимосвязано и неразрывно. Ведущее место на сегодняшний день принадлежит сфере дополнительного образования. Современной наукой доказано, что дети, занимающиеся певческой деятельностью, более отзывчивы, эмоциональны, восприимчивы и общительны. Владение голосом дает ребенку возможность сиюминутно выразить свои чувства в пении, и этот эмоциональный всплеск заряжает его жизненной энергией. Эффективное использование различных современных методов развития певческого мастерства, а также вокальных приемов, способствуют индивидуальному развитию ребенка, развитию культурного потенциала детского коллектива и формирует конструктивную жизненную стратегию с ориентацией на успех.

## 6 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ / КОНТРОЛЯ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Проверка уровня знаний, умений и навыков осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных занятиях, публичных выступлениях, на итоговом занятии. На концертах проверяются как знания, умения и навыки, полученные учащимися по программе, так и воспитательные результаты: уровень творческой, индивидуальной и коллективной деятельности, трудолюбие, достигнутый в процессе прохождения программы, социальная адаптация учащихся, приятие идей патриотизма и гуманистических ценностей.

В конце обучения проходит итоговое занятие в форме отчетного концерта для родителей, педагогов, администрации и друзей. По итогам освоения содержания образовательной программы проводится аттестация учащихся.

Формы контроля: вводный, текущий, промежуточный, годовой, итоговый.

<b>Вводная аттестация</b>	Проводится в начале учебного года (прослушивание и собеседование)
<b>Текущий контроль</b>	проводится в конце изучения каждой темы – тесты по темам, выступления в концертных программах, конкурсах.
<b>Промежуточная аттестация</b>	диагностика проводится в середине учебного года (декабрь)
<b>Годовая аттестация</b>	диагностика проводится в конце 1-го, 2-го учебного года (май)
<b>Итоговая аттестация</b>	оценка качества обученности обучающихся по завершению обучения по образовательной программе) - Творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.

Основным методом диагностирования является метод педагогического наблюдения, который с особой эффективностью подтверждает результативность обучения во время подготовки и участия в концертно-исполнительской деятельности. Педагогическое наблюдение как метод отслеживания результатов, проводится в течение учебного года.

### Оценка уровня обученности

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	формирование навыков и умения в области актерского мастерства, вокально-хорового исполнительства	<b>1.</b> чуткое слушание своего голоса в хоровом звучании, в сольных партиях <b>2.</b> понимание основных понятий эстрадного искусства <b>3.</b> умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях песни	1. свободное интонирование выученной партии 2. овладение лексиконом и сценическими понятиями песни 3. чёткая дикция, правильное произношение текста, постановка ударения различных жанров	В – полной мере овладение актёрскими и вокально-хоровыми навыками С – не всегда правильное произношение текста и создание образа Н – отсутствие желания работать над собой	Наблюдение Прослушивание

### Оценка уровня воспитания

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	воспитание обучающихся организовано, внимания, трудолюбия, умение работать в коллективе.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. стремление довести начатое дело до конца</li> <li>2. занятия носят плодотворный характер</li> <li>3. дисциплинированность на занятиях и выступлениях</li> <li>4. умение чётко выполнять требования педагога</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. проявление творческого самовыражения и самопознания</li> <li>2. проявление и реализация своих способностей</li> <li>3. чёткое выполнение требований педагога</li> <li>4. ответственное отношение к занятиям и поручениям</li> </ol>	<p>В - проявляет интерес к занятиям, доброжелателен, трудолюбив, организован</p> <p>С – частичный интерес к занятиям, часто невнимателен</p> <p>Н – проявляет пассивное отношение, невнимателен, неорганизован</p>	Наблюдение

### Оценка уровня музыкального развития обучающихся

Время проведения	Параметры	Критерии	Показатель	Оценка уровня	Метод
Декабрь, май	выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. расширение и обогащение сфер духовной жизни обучающегося</li> <li>2. проявление музыкальных способностей</li> <li>3. интерес к самореализации</li> <li>4. интерес к выступлениям, концертам</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Высокий показатель музыкальной памяти, ритма</li> <li>2. проявление самовыражения и самопознания</li> <li>3. проявление интереса к вокальному искусству</li> </ol>	<p>В – стремление достичь хороших результатов, творческий рост</p> <p>С – средние музыкальные способности, развитие проходит медленно</p> <p>Н – музыкальные способности на первоначальном уровне</p>	<p>Наблюдение</p> <p>Прослушивание</p>

## 7. ПЕЧАТНЫЕ И ЭЛЕКТРОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ И ИНФОРМАЦИОННЫЕ РЕСУРСЫ

1. Абдуллина А.А. Приемы осуществления нравственно-эстетического воспитания школьников средствами музыки (методическая разработка для студентов-практикантов) — Казань, 1995- 13 с.
2. Белощенко С.Н. Голосо-речевой тренинг: Методическое руководство к изучению предмета «Сценическая речь».- СПб., 1997.-24с.
3. Ветлугина Н. Музыкальный букварь для детей младшего возраста. - М.: «Музыка», 1987.-110с.
4. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. - М.: Издательский центр «Академия». 1998.-240с.
5. Добровольская Н., Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе. - М.: «Музыка», 1972.-30с.
6. Емельянов В.В. Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации для учителей музыки. – Новосибирск. «Наука», 1991.-40с.
7. Исаева И.О. Уроки пения. – «Русич» 2009г
8. Максимов С.Е. «Музыкальная грамота». Изд. «Музыка», Москва, 1984.
9. Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы. – М.: «Музыка», 1977.-50с.
10. Огородников Д. Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе: Методическое пособие. - Л.: «Музыка», 1972.-152с.
11. Осеннева М.С., Самарин В.А., Уколова Л.И. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом» - М.: «Академия», 1999, 222с.
12. Попов С.В. Организационные и методические основы работы самодеятельного хора. – Изд. 2-е – М.: «Музыка», 1961.-112с.
13. «Программа по сольфеджио для ДМШ, музыкальных отделений школы искусств, вечерних школ общего музыкального образования». Разделы: теоретические сведения по классам. Москва. 1998.